



DISSENY: GEMMA ROGER

origen del projecte

/02

Il·luminats neix del desig de les companyies de teatre Frec a Frec i Sensedrama Teatre de treballar junts en un projecte i poder despertar tot el seu potencial i creativitat.

Després d'anys de reunions i lectures d'obres de teatre, durant un dinar posterior a una actuació s'il·luminen i decideixen crear "Il·luminats".

Amb l'objectiu de produir un espectacle amb contingut i qualitat artística, demanen espais per assajar i col·laboració a més professionals que s'impliquin en aquesta aposta. Gràcies al temps i talent d'aquest col·lectiu d'artistes, l'espectacle s'estrena el Febrer del 2014 a l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat, i posteriorment es representarà en diversos municipis, com L'Ametlla del Vallès o La Garriga.

La Cia. de Teatre Frec a Frec i Sensedrama Teatre agraeixen especialment el treball de tots i cadascun dels membres que s'han sumat i implicat des d'un inici en el projecte, gràcies als quals s'ha dut a terme aquest espectacle.



S
T
A
M
I
N
A
T
S



6 amics es reuneixen en un sopar per trobar-se a ells mateixos, per ser més conscients i descobrir el que realment són (la seva essència) més enllà dels seus egos i creences.

Un dels amics proposa viure plenament el moment present d'una manera fresca i espontània, respectant a la vida des del propi ésser. Durant el sopar esdevenen situacions insòlites, ridícules i fora de lloc que permeten, a tots ells, treballar aspectes de les seves pròpies vides, que els ha portat a viure amb pors, amb limitacions i amb culpabilitat.

"Il·luminats" és un espectacle que convida els espectadors a reflexionar sobre la solitud, la incomunicació familiar, la parella, el seny, el sexe... Tot això en clau d'humor blanc, molt blanc... i àcid.

IL·LUMINATS

el director Antonio Masegosa

"Il·luminats" és una proposta tranquil·la però deshonest que evidencia les misèries de cada personatge, les embolica d'un to poètic i patètic alhora i d'una llum clara i agradable. Una història que revela la necessitat, quasi vital, d'existir. Que uneix aquests sis personatges buscant ésser, pertànyer i trobar-se a sí mateixos. Després, rialles, plors i més rialles, lligades per allò quotidià.

Amic espectador, tu pots ser qualsevol d'ells.

Homes i dones desesperats del segle XXI que fan ús de les teràpies per a oblidar-se d'allò que són i projectar-se cap a allò que voldrien ser.

"Il·luminats" és una coproducció de Frec a Frec i Sensedrama Teatre en què ha estat un plaer treballar com a director. Ha estat un viatge creatiu fascinant, on cada minut del procés ens ha fet plantejar, des de la rialla, el veritable sentit de les coses, fins i tot, el de la vida.

En definitiva, un fracàs de luxe, o el luxe de permetre's fracassar.

No us ho perdeu.

Antonio Masegosa
Director d'"Il·luminats"

de l'equip de dramaturgia Sara Samper

Sempre he tingut el defecte o la virtut d'imaginar històries. Afortunadament, la història neix en mi amb una facilitat que, de vegades, em sorprèn, m'hi trobo bé, m'encanta...

I, és clar, quan em van trucar per encarregar-me aquest projecte, el vaig agafar amb una gran il·lusió, doncs es tractava d'un encàrrec molt especial: Implicava a professionals amb una llarga trajectòria, que engegaven un projecte que també seria nou per a ells. I al mateix temps, suposava un gran repte per a mi poder treballar amb ells, **frec a frec**.

I després d'uns mesos de feina, va sorgir l'entramat del guió. Una comèdia àcida i divertida, però **sense drama**, en el seu punt just. Una primera lectura, un grapat de bones intencions, consells, retocs, i, de sobte... la col·laboració de la Carme Vilar. Un toc brillant i un gran equip de dramaturgia que espero i desitjo ens porti moltes més hores de treball plegats i un sac de nous projectes ben il·luminats.

Gràcies a tots els Il·luminats.
Sara Samper

de l'equip de dramatúrgia Carme Vilar

Barcelona, 25 de març de 2014

Estimats amics Il·luminats: Fede, Susanna, Paco, Miquel, Sara i Laia.

Fa dies que vull escriure aquesta carta per agrair-vos tot el que m'heu aportat. Fa dos anys aproximadament vau aparèixer al meu cap i m'heu estat acompanyant durant aquests dos anys tan intensos, de tants canvis. Us he de dir que tot i que us assembleu una mica, no us imaginava tan meravellosos com ho sou ara.

Aquests darrers dos anys han estat dos anys de transformació per a mi, de renaixement, de retrobament, de descoberta, de dol... És tant difícil trobar la paraula precisa... Aquestes són les meves paraules, però podrien ser perfectament les paraules d'algun de vosaltres.

Com la Laia, vaig separar-me de la meua parella. Recordo que a la consulta del meu terapeuta li vaig dir que tot el que estava patint, tot el sofriment, tot el dolor emocional, tot el "temps que havia perdut" m'havia de servir d'alguna cosa, i que algun dia fins i tot em podria riure de mi mateixa. Aquell dia vaig descobrir que si volia canviar la meua vida havia de començar per mi mateixa i posar-me a treballar. A poc a poc, cadascun de vosaltres vau anar apareixent i definint-vos fins que, de cop, vaig tenir una il·luminació: us reuniria en una comèdia que duria per títol "Il·luminats".

Vaig començar a veure tot el vostre potencial fa un any aproximadament, quan en parlar de vosaltres amb la Silvia, en Francesc, l'Albert, en Joan i la Beti, van dir coses de vosaltres que desco-neixia, i us van fer créixer fins a donar-vos cos.

Quan li vaig preguntar a l'Antonio Masegosa si us volia pujar a l'escenari per construir la vostra història, us vaig presentar com 6 persones que buscàveu, tal i com diu la Susanna, "connectar-nos amb el nostre jo, amb els altres i amb les forces de l'univers", fent teràpia. Li vaig parlar de les vostres relacions, dels vostres secrets, les vostres pors, els vostres desitjos... Que anirien apareixent a poc a poc, en el transcurs d'una sessió terapèutica. Descobriríeu que el sentit de la vostra vida era precisament viure i gaudir del moment, "un descobriment dels sentits, sense prejudicis", estimant-vos els uns als altres. Ell es va enamorar de vosaltres i va obrir les portes de casa seva, convidant-vos a reviure i reescriure la vostra història. Per tal de saber qui éreu realment us va proposar fer teràpies com la del "torete" o la de "les vagines", teràpies que els espectadors de la vostra vida poden veure als teatres. I d'altres que restaran en la vostra memòria com la de "la salutació del cangur". Fins i tot ens va regar amb una manguera, tot això a casa seva i a les 8 del matí!

L'equip ja estava format, ara calia posar sobre el paper la vostra vida i convertir-la en una obra de teatre. Li vam passar un guió a la Sara Samper i ella va fer aparèixer en la vostra història una capsa, la capsa de la Sara, una capseta de Pandora per treballar-se el desaferament. Era un senyal: per tenir vida us havia de deixar anar de les meves mans per ser en les mans de tots. En aquell moment jo no us podia acompanyar, volia estar al costat d'una de les persones que més he estimat en aquest món, un gran mestre, volia donar-li la meua mà abans de partir cap a un gran viatge. Quan ell va marxar, la tristesa va envair la meua creativitat. Com diu la Sara, vaig pensar "Dona, són moltes emocions en poc temps, tranquil·la, tot passa, confia, confia...".

Després de l'estiu ens vam tornar a trobar i vam tornar a riure junts. Tal i com diu en Fede vaig descobrir que "Ho podem fer tot, tot és possible". Vaig tenir el plaer de reescriure les vostres vides fins a donar-li un gir inesperat. La vida és en vosaltres, a les vostres mans, en el teatre de la vida. Vau aparèixer petits al meu cap, i, gràcies a tots, ara sou grans i us tinc al meu cor.

Vull que pugueu molts cops a l'escenari. Que funció rere funció, o millor dit, sessió rere sessió, cadascun de vosaltres trobi allò que està buscant, i, alhora, il·lumineu el públic amb la vostra llum. Que els feu riure i feu ballar les seves preocupacions amb la "dansa de la llum clarificadora". Com diria en Fede "sou perfectes".

Voldria donar les gràcies a tota la família d'"Il·luminats", als amics, als vostres pares i mares, als nostres pares i mares, per tots els moments de felicitat que hem compartit, per tot el que hem rigut. Riure és per a mi l'aeròbic de l'ànima.

Us estimo, il·luminats. Gràcies per existir, per il·luminar la meua vida i per fer-me més feliç.

Carme Vilar

FEDE: "Molt bonic Carme, molt bonic. És molt bonic que vulguis compartir amb nosaltres aquest procés tant profund, tant sincer... que t'obris..."





DIMENSIONS I CARACTERÍSTIQUES MÍNIMES

Mida: 6 m. d'ample x 4 m. de fons.

Càmera negra.

4 cametes (2 per banda).

Aquest espectacle també es pot adaptar a espais a l'aire lliure, o no convencionals.



qui som?

/08

Frec a frec és una companyia de teatre creada el 1995 amb el propòsit d'utilitzar l'experiència teatral com a eina per a l'educació en valors i la transformació social. A partir de l'anàlisi de la realitat i utilitzant el teatre com a mitjà de comunicació amb els altres, de coneixement del món, d'expressió personal, i d'exploració interior, organitzen espectacles teatrals a mida, amb o per a aquests col·lectius. Generalment, acompanyant la representació, hi ha un taller en què s'analiza i es transforma el que s'ha vist representat, utilitzant diferents tècniques teatrals i de dinàmica de grups.



La companyia Frec a frec està formada per la Beti Español, en Joan Monells i la Carme Vilar, tots tres amb una llarga experiència com a actors, dramaturgs, directors d'escena i educadors. Aprofitant les seves experiències artístiques i vitals en tots els projectes en què han participat, i sense deixar de banda mai la qualitat artística i la part lúdica del teatre, han creat més de 20 espectacles de teatre a mida, entre els que destaquen el creat pel Fòrum de les cultures, celebrat a Barcelona el setembre del 2004 i destinat a joves de diferents països. L'espectacle debat sobre sida pediàtric el dia 23 de juliol de 2009 a Barcelona dins el VII Meeting Europeu de joves i adolescents infectats i afectats pel VIH /sida organitzat per la Fundació Lucia per la sida pediàtrica (FLUSIP), "A l'altra banda" espectacle creat per encàrrec de l'ajuntament de L'Hospitalet del Llobregat, adreçat a professionals del sector de la inclusió social, i "Triada", espectacle creat per a fer un treball de valors a la Masia de Can Barça.

Sensedrama teatre neix el 2001, quan vuit actors de l'Institut del Teatre creen una companyia per a tirar endavant un projecte comú: "Les tres germanes", d'Anton Txèkhov. Aquest espectacle s'estrena a la Sala Maria Plans de Terrassa, en coproducció amb el Centre Dramàtic del Vallès, i, fins a finals del 2002, es representa en diversos espais, com la Sala Muntaner de Barcelona.

Així comença tot: l'inici de la professionalització. Més tard, sorgeixen nous reptes, i cadascú segueix el seu camí. Fins que, el 2007, la Silvia Molins i el Francesc Ollé, actors de la companyia, decideixen tornar a engregar Sensedrama Teatre. Després de "Les tres germanes" i d'haver treballat junts en altres espectacles, comencen a saber com volen fer teatre. Volen gaudir, comunicar, experimentar, arriscar i, sobretot, emocionar i emocionar-se.

A partir d'aquí, la companyia desenvolupa una trajectòria que la duu a crear i tirar endavant, cada vegada més, diversos espectacles i projectes, ja siguin propis o bé en col·laboració amb altres professionals o companyies. Cal destacar "Som tres: la lluna, jo i l'ombra que em seguia", que es representa en diversos espais, com el Teatre del Raval de Barcelona. També, "Els pirates de la platja", encàrrec de la Diputació de Barcelona, i "Les noves aventures dels pirates de la platja", que es representen en diversos municipis de la costa catalana.

D'altra banda, el 2010, Sensedrama Teatre passa de no tenir seu a ser companyia resident a l'Ateneu Torrellenc de Torrelles de Llobregat. I, també, engaga l'escola de teatre del mateix lloc: Sensedrama Aula de Teatre. Arrel de la bona experiència obtinguda amb aquest projecte, el 2012 exporta el seu model d'escola de teatre a Begues, i engaga Sensedrama Aula de Teatre Begues, al Club-Casino d'aquest municipi. Així mateix, realitza diferents tallers de teatre arreu, per a primària, secundària, adults i altres col·lectius, a través de Sensedrama Tallers de Teatre.





Antonio Masegosa

Actor format a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de Còrdova. És també director i multiplicador de Teatre de l'Oprimat, titulat el 2004 pel seu creador Augusto Boal, a Rio de Janeiro, Brasil. En aquesta disciplina s'ha format amb professionals com Bàrbara Santos, Julián Boal o Sanjoy Ganguli, entre d'altres. Amb alguns d'ells comparteix projectes actualment. Ha treballat amb diferents col·lectius; portadors VIH, persones amb trastorn mental, joves en risc d'exclusió social i persones amb discapacitat física i/o intel·lectual. Compta amb nombroses experiències internacionals a Nicaragua, Palestina, Índia, el Marroc o Europa, on va realitzar diferents treballs de camp utilitzant el teatre com a eina de canvi social i polític. Imparteix classes en diferents universitats i dissenya projectes de formació i intervenció aplicats a qualsevol col·lectiu (Universitat de Medicina UB, EUTS Granada, UNAN León i Universitat Autònoma de Barcelona.) Va treballar a la Diputació de Granada com a creador de projectes participatius/artístics. Va ser coordinador i fundador de TRANSformas (teatre social i teatre de l'oprimat).

En els últims 5 anys ha estat director artístic de l'ONG Pallapupas. Avui dia és director del projecte de teatre i salut mental BROTS i membre del projecte internacional de capacitat per a grups comunitaris TOgether. Actualment és protagonista de l'obra de teatre internacional Hotel Europa.



Sara Samper

Professional dedicada als Recursos Humans, fet que l'ha portat a convertir-se en una persona molt observadora i que li agrada molt escoltar a qui l'envolta. És una apassionada de la lectura, i des de sempre ha desenvolupat un gran interès per l'escriptura, realitzant textos tant en prosa com en poesia, pel seu cercle més proper.

Comença la seva trajectòria com a guionista de teatre quasi per casualitat, fent un encàrrec per l'Escola de teatre Nyoca, amb la creació de "11 DONES, 11 HISTÒRIES", l'any 2011. Arrel d'aquest primer guió, sorgeix una estreta relació amb la Companyia de Teatre Frec a Frec, per qui comença a desenvolupar diferents tasques i a col·laborar amb diferents guions.

Les seves obres, fins a dia d'avui, són: Guionista de "RAVIOLIS BULLITS" 2011. Guionista de "EL BECARI" 2012 per Companyia de Teatre Frec a Frec. Guionista de "TANCADES" 2012 per Escola de Teatre Nyoca. Guionista de "SUPERHEROIS" 2012 per Grup Teatre Dofins de La Garriga (alumnes amb diversitat funcional).

Col·labora amb el projecte "TRÍADA" 2012 de la Companyia de Teatre Frec a Frec, guió dedicat en exclusivitat al col·lectiu de joves esportistes de La Masia del F.C. Barcelona.

I guionista, juntament amb Carme Vilar, d'"IL·LUMINATS" encàrrec fet per les companyies de teatre Frec a Frec i Sensedrama Teatre, l'any 2013.





Carme Vilar

Estudia Art Dramàtic al Col·legi de Teatre de Barcelona i al Timbal. Postgrau de veu a l'Institut de Teatre de Barcelona. Cursos de dramaturgia, direcció i interpretació amb José Sanchis Sinisterra, Marta Buchaca, Carme Portaceli, Yoshi Oida, Emilio Gutiérrez Caba, Peter Gadish i Jordi Mesalles, entre d'altres. Formació en Teatre Social i Teatre de l'Oprimat, amb professionals com Marie-José Eréséo, Bárbara Santos, Julian Boal, Antonio Masegosa, Allan Owens i Jouni Piekkari. Cant, solfeig i harmonia a l'Escola de Música de Badalona i al Taller de Músics de Barcelona.

Té experiència des de l'any 1989 fins l'actualitat, com a pedagoga teatral amb joves i adults, en diverses escoles d'art dramàtic i amb col·lectius amb risc d'exclusió social. Des de l'any 2009 és dinamitzadora de Teatre Social de Pallapupas (Pallassos d'Hospital). Actriu, dramaturga i directora en diferents espectacles teatrals. Ha treballat amb directors com Tim Baker, Sarah Argent, Xavier Gratacòs i Lluís Petra.

Compagina els seus estudis artístics estudiant el grau d'Educació Social a la UNED i el Practitioner en PNL a l'Institut Gestalt.



Albert Vilar

S'ha format en diferents disciplines i mestres. Veu amb Sergi Riera, clown amb Eric de Vont, Commedia dell'Arte amb Antonio Fava, interpretació amb Txiqui Berraondo... La inquietud en estar en constant aprenentatge i reciclatge professional, el va dur l'any 2012 a una estada Buenos Aires, on va aprofundir en el treball de cos, improvisació i objectes. Com actor ha treballat en teatre, (Teatre Lliure, Cia. Frec a Frec, Artristras), tele (TV3) i ràdio (Catalunya Radio), entre d'altres. Ha estat i és actor i director de doblatge (Jokebox, Desafío Champions Sendokai). Amb Prístins Fivallers ha creat, codirigit i interpretat els seus propis espectacles, destacant-ne "Match Ball Sindreu, Paisatge i memòria d'un poeta", gràcies el qual va rebre el premi al millor actor a la Mostra de Teatre de Barcelona l'any 2005. Compagina la seva activitat professional amb estudis de 2on curs de Grau de Comunicació a l'UOC, per afirmar allò de: parlant la gent no s'entén, com a molt es comunica.

Tenia un blog. Viu sol i odia els coloms.



Francesc Ollé

El Francesc Ollé ha participat en una gran varietat de projectes artístics que passen pel teatre de text, el teatre musical, el teatre social o el teatre de carrer. És Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona. Ha treballat amb directors com Empar López, Mariano Pensotti, Konrad Schiedrich o Feliu Formosa, entre d'altres, així com en nombrosos muntatges de teatre familiar. Cal destacar el seu treball a "12 homes sense pietat" (2010) i "El retrat de Dorian Gray" (2011), que van assolir un gran èxit, al Teatre del Raval de BCN. Així mateix, val a dir que treballa amb la Cia. de Teatre Frec a Frec, la qual compta amb una àmplia trajectòria en l'àmbit del teatre social o de valors. És membre fundador de Sensedrama Teatre, companyia on treballa preferentment a l'actualitat, com a actor, i fent tasques de gestió i producció. També exerceix de codirector i professor de Sensedrama Aula de Teatre, de Torrelles de Llobregat, Sensedrama Aula de Teatre Begues, i Sensedrama Tallers de Teatre, arreu. Ha treballat també com a actor per a la televisió, ha rodat diversos anuncis publicitaris i té experiència en el doblatge. En l'àmbit de la docència, ha impartit tallers de teatre arreu, per a alumnes de primària, secundària i adults, a través de la Diputació de Barcelona i Calaix de Cultura, entre d'altres. Així mateix, té una àmplia trajectòria en el camp dels espectacles a mida. Ha treballat en multitud de projectes creats expressament per a particulars, empreses i públic familiar, com a actor i director de projectes artístics.



Joan Monells

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona, diplomad en Magisteri per la Universitat de Barcelona i Estudis de Filologia. Cursos de dramaturgia amb José Sanchis Sinisterra. Formació en Teatre de l'Oprimid amb Marie-José Eréséo i Julian Boal.

Té més de 20 anys d'experiència com a pedagog teatral.

Ha treballat amb i per a joves, dirigint i actuant en diverses peces teatrals.

És i ha estat professor de teatre a diverses escoles d'art dramàtic.

Ha treballat amb directors internacionals com Tim Baker, Sarah Argent, Guennadi Korotkov, Adolfo Marsillach i Konrad Zschiedrich. És autor i director d'escena de diversos espectacles i ha adaptat diversos textos teatrals i no teatrals.

Actualment és director de la companyia de teatre de l'Associació de discapacitats psíquics i físics "Els Dofins", "Nats teatre" i "Nyoca".



Sílvia Molins

La Sílvia Molins és una actriu molt polifacètica, que ha destacat, entre d'altres, per la seva participació a la sèrie de TV3 El cor de la ciutat, i al programa de 8TV La Via Làctia, dirigit i presentat per Jordi González.

Inicia la seva formació a diverses escoles d'Interpretació de Barcelona, com El Timbal o el Col·legi del Teatre. Després, ingressa a l'Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona, on es llicencia en Art Dramàtic. Posteriorment, seguirà la formació de teatre, dansa i cant, amb mestres com Moreno Bernardi, Javier Daulte, Peter Clough o Clara del Ruste.

En teatre, ha treballat com a actriu, entre d'altres, amb Konrad Schiedrich, Beth Escudé, Antoni Chic o Laurent Guttman. Cal destacar el seu treball al musical "Pretty Woman" (Teatre Artèria Paral·lel, BCN), "La hotelera" (Sala Muntaner, BCN), i, també, la seva tasca com a ajudant de direcció i regidora a El sexe dels àngels (Diversitat Teatral / CAET – Centre d'Arts Escèniques de Terrassa / Sala Muntaner).

És membre fundadora de Sensedrama Teatre, companyia on treballa preferentment a l'actualitat, com a actriu, i fent tasques de direcció i producció. També exerceix de codirectora i professora de Sensedrama Aula de Teatre, de Torrelles de Llobregat, Sensedrama Aula de Teatre Begues, i Sensedrama Tallers de Teatre, arreu.

A la televisió, ha treballat en diverses sèries i programes. També té experiència en el món de la publicitat i del doblatge.

Com a docent, ha impartit diversos tallers a escoles de teatre, instituts de secundària i per a diversos col·lectius, a través de la Diputació de Barcelona o Calaix de Cultura, per exemple. Per últim, cal esmentar la seva trajectòria com a professora de Set d'Acció Acadèmia d'Interpretació de BCN.



Bety Español

Es forma com a actriu a l'Escola de la Nancy Tuñón, al Col·legi del Teatre, i és llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona. A part, fa cursos de dramàturgia amb José Sanchis Sinisterra. Formació en Teatre Social amb Allan Owens. Formació en Teatre de l'Oprimit amb Marie-José Eréséo.

Ha treballat a l'Índia amb la Fundació Vicenç Ferrer, fent tallers de teatre amb nanos discapacitats.

Té més de 15 anys d'experiència com a pedagoga teatral.

Fa 18 anys que forma part de la Companyia de Teatre Frec a Frec, on ha escrit, dirigit i interpretat diferents espectacles.

Dirigeix l'escola de teatre NYOCA, on imparteix classes a joves i adults, dirigint diferents espectacles.

Ha treballat amb directors internacionals com Tim Baker i Sarah Argent.

La resta de temps fa de mare del Max i la Rita.





Daniel Berdala

Va estudiar a l'Escola Massana, diplomat amb nota d'excel·lent, i va obtenir El Premi Final de Carrera.

Va realitzar un taller de pintura amb Josep Guinovart, i des de 1990 realitza exposicions tant col·lectives com individuals.

L'any 1997 va ser premiat a nivell nacional per l'INJUVE dins de "La Muestra de Arte Joven".

A partir d'aquell moment, ha participat a moltes exposicions, biennals, i altres premis dins i fora d'Espanya, com Vigo, Navacerrada, Córdoba, Tarragona, Lleida, Madrid, Sevilla, Girona i Barcelona, entre d'altres.

Durant més de cinc anys va treballar en la formació de professors de plàstica i visuals dels Instituts d'Educació Superior de l'Ajuntament de Barcelona. Col·labora des de fa 10 anys en accions plàstiques, especialment en activitats pictòriques al Poble Espanyol de Montjuïc, a Barcelona.

Berdala, interessat per la relació entre la cultura i l'empresa, ha treballat amb l'Escola d'Empresa EADA, participant en la realització de diversos projectes creatius. També ha creat darrerament per altres empreses, com MeM, Sage, diferents tallers creatius amb èxit.

Ha col·laborat amb Franc Ponti, professor de Creativitat i Innovació, en la creació de tallers d'innovació per a empreses i fent les il·lustracions del seu llibre: "7 moviments per a construir una empresa innovadora".

Ha treballat diferents encàrrecs, com la litografia de l'any (2009) del Centre Hospitalari Vall d'Hebron, de Barcelona.

Ha fet diverses col·laboracions amb televisions, entre les quals destaca una sèrie d'aquarel·les per Barcelona Televisió, i ha presentat la seva obra en programes de tv3, com el programa de cultura "Ànima".

Ha col·laborat amb diverses ONG's, entre les quals destaca la Fundació Vicente Ferrer, a la Índia.

La seva obra forma part de diverses col·leccions d'art, tant públiques com privades.

Actualment, té obra exposada en el millor restaurant del món, El Cellar de Can Roca, a Girona.



Rut Aiza

La Rut és una apassionada de la comunicació i del poder que té la imatge. Va començar fa 12 anys en el sector de la moda, la bellesa i la imatge. Després de cursar els estudis de Tècnica en Estètica i Maquillatge, va formar-se com a Tècnica Superior en Assessoria d'Imatge Personal i Personal Shopper. Com a Assessora d'Imatge Personal, actualment treballa per a Quémepongo, empresa referent al sector, on treballa assessorant i realitzant serveis per als seus clients, a més de com a Personal Shopper en el punt d'estilisme de C.C. L'Illa Diagonal. Ha participat com a Personal Shopper al The Shopping Night Barcelona, i col·labora i escriu articles sobre tendències en diferents blogs.





Anna Molins

L'Anna Molins estudia direcció de fotografia a l'Escola Superior de Cinema i Àudiovisuals de Catalunya (ESCAC), on es gradua amb el curt d'animació "El negre és el color dels Déus", produït per Escándalo Films. Aquest curt és premiat en nombrosos festivals i rep una nominació als Premis Goya 2003.

A partir d'aquí, l'Anna inicia una trajectòria com a directora de fotografia dels projectes que tiren endavant l'Anna Solanas i el Marc Riba, amb la productora I+G Stopmotion, especialitzada en la tècnica del stopmotion i l'animació de ninots.

En aquest apartat, cal destacar el curtmetratge "Les bessones del Carrer de Ponent", que obté nombrosos premis, entre ells, el Premi Gaudí al Millor Curt 2011 i el Premi Kodak a la Millor Fotografia al XII Concurs Iberoamericà de Curts de Versión Española (TVE + SGAE). Amb aquest premi, l'Anna roda en 35 mm el curtmetratge "El experimento", dirigit per Maja Djokic i produït per La Movie.

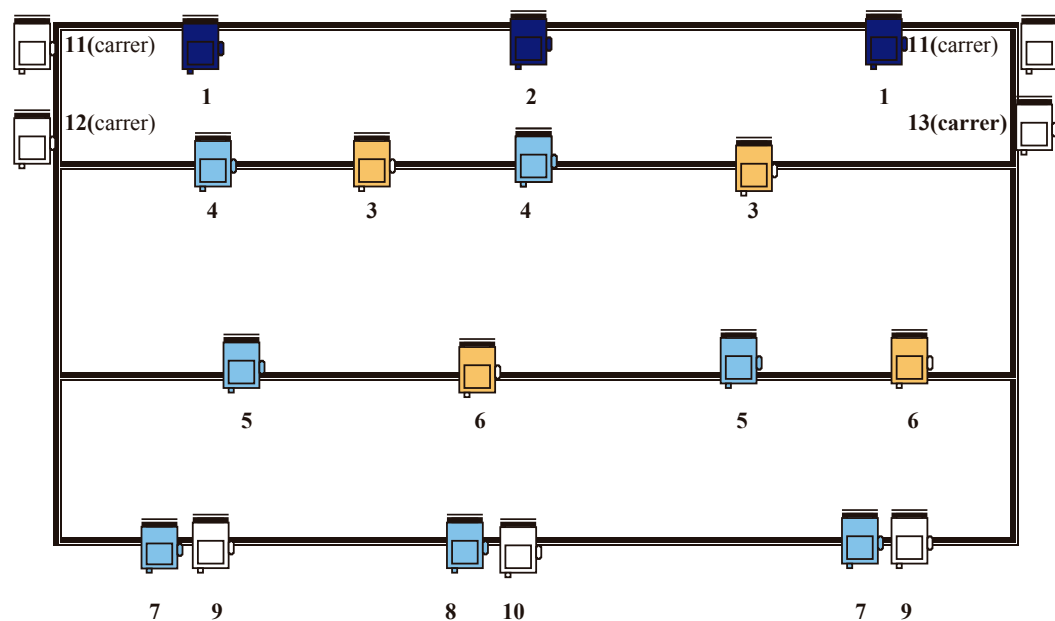
Paral·lelament, treballa en el camp de la ficció, en documentals, publicitat i vídeos clips. Cal destacar el seu primer llargmetratge, el documental "Kanimambo", estrenat al Festival de Màlaga 2012, amb menció especial del jurat. També ha col·laborat a "Ingrid", d'Eduard Cortés, i la tvmovie "Peixos al desert". Així mateix, ha dirigit la fotografia de nombrosos documentals per a TV.

Pel que fa als vídeos clips i la publicitat, forma part de l'equip habitual de la realitzadora Lyona. Han treballat per a Love of Lesbian, Amaral, Els Pets, Maria Coma, Mürfila o Beth, entre d'altres, així com amb Benecé Produccions o Polar Star Films.

En el camp de la docència, ha impartit classes de direcció de fotografia a l'ESCAC, i al Màster d'Animació en Stopmotion a l'Escola d'Animació 9Zeros de BCN.

fitxa tècnica i rider

/15



PLÀNOL LLUMS (Standard)

Els números corresponen als canals
Els colors als filtres (aproximadament)

Canal 1-2: Panorames /o pars duplicats

Canal 3-10: PC

Canal 11-13: Pars (carrers/torres)

Canal 14-20: Retalls frontals (o PC)

Canal 21: Retail

2
1
A
M
A
L
L
S

Telefons:

639216715 (Sensedrama Teatre) / 664472844 (Frec a Frec)

Mail:

sensedrama@gmail.com / frecafrec@frecafrec.com

Web:

www.sensedrama.com / www.frecafrec.com

I també a:

www.twitter.com/frecafrec

www.twitter.com/sensedrama

www.facebook.com/il.luminats

